

MAISON

Décoration
Design
Architecture
d'intérieur

n°4

FRANÇAISE magazine

NOUVEAU

SUPPLÉMENT
28 PAGES
SPÉCIAL
CHAUFFAGE

DEHORS
6 MAISONS
QUI PLONGENT DANS
LA NATURE

SOLUTIONS
CRÉER
UN MINIJARDIN
EN VILLE

TERRASSE
LA PIÈCE QUI CHANGE TOUT

TENDANCE
LES PASTELS
SE RENOUVELLENT

EXPRESS # ROULARTA

M 03566 - 4 - F: 4,90 € - RD



LEÇON DE DÉCO à l'Hôtel de Paris



La décoratrice d'intérieur Sybille de Margerie a puisé dans l'histoire du plus célèbre village de la Côte d'Azur pour rénover cet hôtel tropézien. Elle nous livre les clés de son travail et l'on s'en inspire pour chez soi.

C'est en 1930 que Marcel Aubour achète un terrain vague à l'entrée de Saint-Tropez pour y construire un hôtel, qu'il baptisera l'Hôtel de Paris. Réquisitionné par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, l'établissement connaîtra des années difficiles avant de renaître dans l'enthousiasme dès 1950 : tout Saint-Germain-des-Prés débarque et Saint-Tropez devient Saint-Tropez avec, en point d'orgue, les années yéyé. Comment oublier les souvenirs qui y lient Simone de Beauvoir, Françoise Sagan ou encore le tournage de *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim avec Brigitte Bardot ?

Puis l'Hôtel de Paris fermera ses portes en 1992, vingt ans durant. C'est un hôtelier parisien, Claude Dray, qui secoue le bel endormi. Il confie la reconstruction à l'architecte François Vieillecroze et la décoration à Sybille de Margerie. Un choix on ne peut plus judicieux. D'abord parce que l'architecte d'intérieur a l'habitude d'œuvrer sur des projets luxueux mais pas bling-bling – le Mandarin Oriental à Paris et Genève, le Cheval Blanc à Courchevel –, ensuite parce qu'elle a passé, pendant son enfance et son adolescence, toutes ses vacances en famille à Saint-Tropez. « Cet hôtel ne pourrait pas être ailleurs qu'ici : j'ai travaillé les lieux en étant en étroite relation avec l'histoire de ce village, sa région, ses événements, ses personnalités, son ambiance, unique. Saint-Tropez est un village à la fois sophistiqué et décontracté. Les chambres se devaient d'être comme cela. Aucun de mes projets ne pourrait être transposé dans un autre lieu que celui où il se trouve. »



Quelques-unes des planches de tendance conçues par Sybille de Margerie pour l'Hôtel de Paris. De haut en bas : Saint-Tropez et la Méditerranée, Saint-Tropez et les femmes, et Saint-Tropez et les arts.



Sybille de Margerie souhaitait que **Brigitte Bardot** « intervienne dans l'hôtel de manière personnelle. L'actrice a fait un commentaire écrit sur chaque photo où elle apparaît », que ce soit dans le bar (ci-dessus) ou dans de nombreuses chambres et suites (ci-dessus à droite, dans la suite présidentielle de 130 m²).

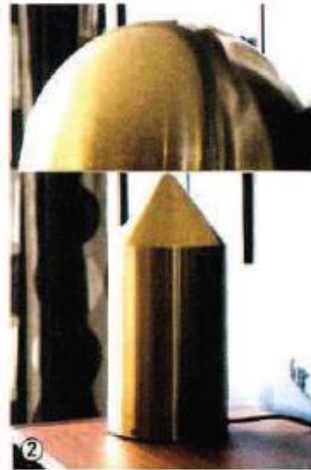
INFOS

52 chambres (à partir de 270 €) et 38 suites (à partir de 570 €).
1, traverse de la Gendarmerie, 83990 Saint-Tropez.
hoteldeparis-sainttropez.fr
Tél. : 04 83 09 60 00.
Restaurant Le Suffren
Café, carte signée par Georges Blanc, chef trois étoiles à Vonnas.

UNE TÊTE DE LIT-PARAVENT EN OSIER

Comme un écran autour du lit, le paravent en osier évoque le soleil, la plage et les sacs en paille tressée des filles. « L'osier a été traité car je le voulais un peu doré », précise Sybille de Margerie. **JE VEUX LA MÊME.** Prenez des renseignements auprès de Joël Rouillé, osierculteur, fabricant de nombreux objets et meubles en osier pour l'intérieur et l'extérieur de la maison (joel-rouille-osier.com). Pour tout savoir sur cette plante qui offre de multiples possibilités en aménagement et en décoration, consultez les sites osierpro.com et osierprod.com, qui regorgent d'informations et d'idées.

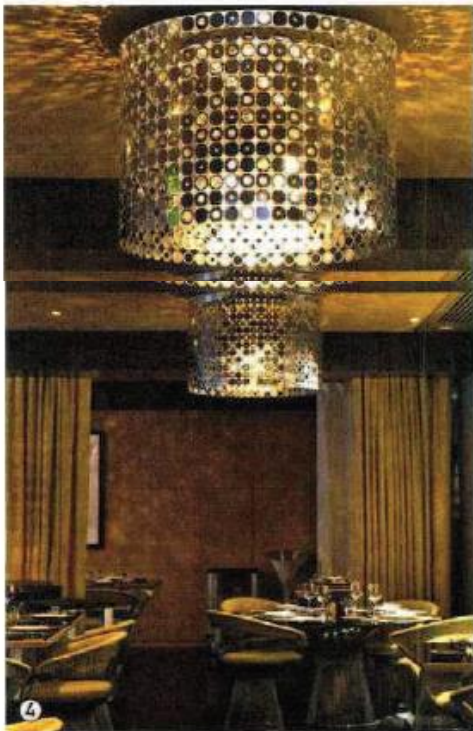




UNE MULTITUDE DE LUMINAIRES

Pour Sybille de Margerie, les luminaires ne sont pas seulement utiles, ils participent à l'ambiance que l'on souhaite donner à la pièce. À l'Hôtel de Paris, dans les chambres, le restaurant, le lobby, le bar... leur diversité est étonnante et chacun d'eux a été choisi avec le soin le plus extrême. On remarque par exemple que, dans la même chambre, les lampes de chevet sont différentes d'un côté et de l'autre du lit, « pour se sentir un peu comme chez soi où, souvent, on n'en a pas deux semblables ».

JE VEUX LES MÊMES. 1. Applique signée Art et Floritude (artetfloritude.fr). Fauteuil « Crinoline » de Patricia Urquiola (bebitalia.com). 2. Lampe de table « Atollo 233 gold » de Vico Magistretti chez Oluce (au Bon Marché et chez Espace Lumière à Paris, Voltex à Toulouse, Extrapote à Biarritz et Arrivetz à Lyon). 3. Lustre « Perte » créé par SM Design (Sybille de Margerie) pour l'Hôtel de Paris, « comme une réminiscence des années 1970 bobo à Saint-Tropez ». 4. Lustre « Bubble » d'Hervé Langlais du Labo Design (lelabo-design.com). 5. Lampadaire « Tulip Family » chez Autoban (chez Silvera). 6. Lampadaire « Miss Bubble », design Hervé Langlais (lelabo-design.com).





DES BANDES DE COULEUR GRAPHIQUES

Les murs des chambres ont été rehaussés de bandes orange, bleues, mauves, jaunes, brunes... tonalités évoquant le sud de la France. « Je ne travaillerais pas les mêmes couleurs dans le Nord, explique Sybille de Margerie, mais plutôt des gris et des tons poudrés. » La décoratrice d'intérieur a bien entendu choisi des tonalités en harmonie avec le mobilier et le linge de lit des chambres.

JE VEUX LES MÊMES. Avec leur esprit graphique, ces bandes de couleur assoient la pièce et lui donnent du volume. On peut associer différentes largeurs et différentes teintes. Il suffit de tracer au préalable des repères sur un mur parfaitement lisse, puis de poser un ruban de masquage et enfin de peindre. Il est préférable de choisir le même type de peinture que celle du fond principal - glycéro ou acrylique - afin d'éviter les erreurs de style.

