

Balthazar

SPECIAL FEMME

LE FÉMININ DE BALTHAZAR

Anny Duperey
Sara Giraudeau
Anne Roumanoff
Bérengère Krief
Véronique Olmi
Claire Castillon
Axelle Red
Amel Brahimi-Djelloul
Emmanuelle Haïm
Caroline Simonds
Marie-Laure Loffredo
Patricia Léger
Ysabel Texeraud
Christine Blachère
Sybille de Margerie
Elizabeth Garouste
Patrizia Bambi
Sophie Mechaly
Fanny Lioutard
Agnès Costa
Jacqueline Guichot
Françoise Beton
Marianne Guillerand
Claire Galli
Deborah Sportes
Mariko
Nine

**KRISTIN
SCOTT
THOMAS**

Juin-Juillet-Août 2013

L 18686 - 2 - F: 5,00 € - RD



Sybille de Margerie

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR AU FÉMININ

Elle signe les plus beaux projets hôteliers de ces dernières années, depuis la restauration du mythique Old Cataract à Assouan, de l'hôtel de Paris à Saint-Tropez, jusqu'à l'hôtel du Cheval Blanc à Courchevel ou le Mandarin Oriental à Paris. Sybille de Margerie est une femme de caractère, qui nourrit de son élégance naturelle les intérieurs qu'elle crée. Au faite de sa gloire, elle garde la tête froide et l'humilité qui fait tout son talent



Ne cherchez pas un style, un modèle précis, un cadre dans lequel Sybille de Margerie aurait posé ses marques, vous ne le trouverez pas. Architecte d'intérieur engagée, ses projets sont uniques et c'est elle qui se met au service d'un lieu refusant de l'asservir à son coup de crayon. Dans les salons du Mandarin, à Paris, l'ambiance se joue dans un registre « couture » aux tonalités poudrées et féminines. C'est ce qu'a imaginé Sybille pour donner une identité à ce lieu entièrement créé à partir d'une façade des années 1930. « J'ai travaillé autour de la symbolique de Paris la romantique, la cité de la mode et des grands couturiers, la ville qui s'est imprégnée du rose d'Yves Saint Laurent. Il fallait que ce soit en même temps très luxueux dans la diversité et la philosophie des années 1930. Luxe des matériaux : du marbre, du cuir, des laques, il fallait créer un palace contemporain dans une dimension actuelle. J'ai travaillé par exemple avec la très parisienne et luxueuse maison Lesage qui a dessiné l'éventail du mandarin et les passementeries de soie et de strass. »

On parle beaucoup ces dernières années des architectes d'intérieur et designers « hommes », moins des femmes, qu'en pensez-vous ?

Sybille de Margerie : Je n'aime pas que l'on me classe dans un registre, que l'on dise en arrivant quelque part c'est du Sybille de Margerie. Moi je travaille à partir de la feuille blanche et avec mes équipes nous essayons d'offrir une expérience adaptée à un lieu. Ce qui fait la différence, c'est que je cherche à faire vivre de l'émotionnel dans un monde où tout va vite ; le confort est le même partout aujourd'hui mais la sensibilité doit être là, sans concession. Je suis là pour faire partager un art de vivre, pas mon image. Les femmes ont moins d'ego, c'est pour cela que l'on parle moins de nous. Pour l'hôtel de Paris à Saint-Tropez, par exemple, nous avons travaillé sur du légitime, du vécu autour de l'histoire des peintres, Bernard Buffet, Brigitte Bardot... Si un projet ne me laisse pas l'opportunité de faire vivre cela, je ne le fais pas.

Et le Old Cataract à Assouan, dans tout cela ?

Le projet de ma vie. Vous imaginez avoir la chance et l'honneur de restaurer ce lieu mythique, symbole de l'hôtellerie de luxe par excellence,



de la culture égyptienne ? J'y ai fait la révolution en cassant plein de choses vétustes et sans intérêt dans le seul but de redonner vie à ce mythe. Il faut avoir beaucoup d'humilité pour se mettre au service d'un lieu comme celui-ci. Ma plus grande récompense a été lorsque l'ambassadeur de France en Egypte m'a dit que le Old Cataract était aujourd'hui comme il aurait toujours dû être, osmose délicate et raffinée entre les trois influences, victorienne, française et islamique. J'ai gardé le mobilier d'époque, bien sûr, les cheminées ont toutes été rénovées, tout comme le magnifique bar, et puis dans l'aile du Nil, nous avons créé des grandes suites baignées des coloris du fleuve, vert, jaune... De la fraîcheur et de la modernité !

C'est aujourd'hui au tour de l'hôtel de Paris à Saint-Tropez d'ouvrir ses portes. Nul doute qu'il sera à l'image de Sybille. A savoir, unique et ne ressemblant qu'à lui-même. Un très beau travail au féminin.

Sybille de Margerie, si vous étiez un homme...

Quelle serait votre icône féminine ?

Coco Chanel, pour son tempérament, son univers, son élégance intemporelle inégalée.

Et quelle serait votre icône masculine ?

Léonard de Vinci, pour son talent, son intelligence, sa créativité.

Qu'est-ce que vous vous autoriserez en tant qu'homme que vous n'osez pas en tant que femme ?

Pour commencer, notez bien que je ne serais pas misogyne... Rien de plus qu'aujourd'hui. Si, peut-être aller dans les toilettes pour hommes alors qu'il y a la queue chez les femmes !

» SM DESIGN

9, rue Emile-Allez, 75017 Paris.
Tél. : 01 40 55 70 70. www.smdesign.fr

